



# ISOMATT

À BASE DE SOLVANT

**Peinture multicouche (primaire et finition) mate en phase solvant. Microporeuse, au temps ouvert prolongé et au pouvoir opacifiant élevé. Isole la plupart des taches solubles dans l'eau (nicotine, suie, café...). Film sans tension, parfaitement uniforme et sans reprise.**

Idéale pour tous types de murs et plafonds fortement tachés et soumis à une intense luminosité.

## DOMAINE D'UTILISATION

Supports **intérieurs non peints ou déjà peints et préparés**<sup>1</sup> en : plâtre, carton-plâtre, béton, enduit de ciment, enduit à la chaux, brique...

Convient également aux supports poudreux.

Peut également être appliqué sur des murs intérieurs en bois.

Favorisez notre WALL FINISH SEMI-MATT ou SATIN pour une application dans des pièces humides (salles de bain...)<sup>2</sup>.

## CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- ◆ Pouvoir opacifiant élevé.
- ◆ Microporeuse.
- ◆ Sans tension.
- ◆ Isole la plupart des taches solubles dans l'eau (nicotine, suie, café...) après le nettoyage soigneux du support.
- ◆ Excellente adhérence sur les anciennes couches de peinture (après préparation).
- ◆ Temps ouvert prolongé.
- ◆ Peut être recouverte d'une peinture de finition acrylique ou solvantée.

## MODE DE DILUTION

Prêt à l'emploi. Sur supports poudreux<sup>3</sup> ou absorbants<sup>4</sup>, diluez la première couche avec 5 à 10 % de white spirit. Ne diluez pas le produit si vous désirez isoler une tache soluble dans l'eau.

## RENDEMENT

9 à 11 m<sup>2</sup>/l (rendement théorique par couche qui varie suivant le mode d'application, la planéité et porosité du support).

## TONS DISPONIBLES

Ce produit, disponible en blanc (base W), est teintable dans tous les tons pastel.

## NETTOYAGE DU MATÉRIEL

Directement après usage avec du white spirit.

## CONDITIONNEMENTS DISPONIBLES

0,5 l - 1 l - 2,5 l - 4 l - 10 l

## PROPRIÉTÉS CHIMIQUES

- Liants :** huile chaulées.  
**Pigments :** dioxyde de titane et charges minérales.  
**Solvant :** hydrocarbures aliphatiques.

## PROPRIÉTÉS PHYSIQUES

**Densité :** env. 1,55

**Extrait sec :**  
 % en poids : 71 à 73  
 % en volume : 48 à 50

**Temps de séchage à +23 °C et 60 % H.R.**<sup>5</sup> :

Hors collant : 6 h  
 Recouvrable : 24 h  
 Dur : 2 à 3 jours  
 À cœur : 28 jours

**Aspect du film sec :** mat (env. 3 UB à 60°)

**Résistance à l'abrasion humide**<sup>6</sup> : classe 2

**Pouvoir couvrant :** bon, classe 2

**Épaisseur recommandée par couche :**

Film humide : 91 µm - 111 µm  
 Film sec : 65 µm - 80 µm

Valeur limite en UE pour ce produit (Cat. A/g) : 350 g/l (2010). Ce produit contient au maximum 350 g/l de COV.

<sup>1</sup> Voir à partir de la page 3 pour la préparation des supports.

<sup>2</sup> Pour une application sur les parois murales d'une douche, un système époxy est à privilégier. Consultez-nous au préalable.

<sup>3</sup> Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°2 pour reconnaître un support poudreux/farinant.

<sup>4</sup> Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°1 pour reconnaître un support absorbant/poreux.

<sup>5</sup> Le temps de séchage s'allonge par temps froid et/ou humide. (H.R. = humidité relative).

<sup>6</sup> Selon DIN EN 13300 (après 28 jours).

# ISOMATT

## MATÉRIEL RECOMMANDÉ

**Rouleaux Anza :** Super Micmex (pour une charge optimale) ou Super Titex (pour un rendu lisse).

**Brosses Anza :** Super Tough ou Super Effective SG.

**Pistolet Airless avec buse HEA Wagner<sup>7</sup> :** pression : 150 - 170 bars ; taille de la buse : 0,015" - 0,021" ; angle : 40° - 60° ; dilution : 0 % ; rendement maximal par couche<sup>8</sup> : 4 m<sup>2</sup>/l ; épaisseur maximale du film humide par couche : 250 µm.

## CONSERVATION ET STOCKAGE

Minimum un an dans l'emballage original, non ouvert<sup>9</sup> et stocké dans un endroit frais, sec et à l'abri du gel et du soleil.

## GESTION DES DÉCHETS

Ce produit, en ce compris, son contenant et ses résidus, ne peuvent pas être jetés dans la nature, les canalisations (évier et toilettes) ou les ordures ménagères. Veuillez déposer votre pot vide dans un centre de collecte et traitement de déchets. Pour éliminer les restes de produit, renseignez-vous auprès des autorités locales et nationales compétentes pour plus d'informations sur les réglementations en vigueur.

## PRÉCAUTION D'USAGE

Certains mastics acryliques pour joints (DSP de Copagro, etc.) ne sont pas compatibles avec notre ISOMATT. Les mastics à peindre présentant le moins de risques de fissures sont, entre autres, le Tecryl de Tec7 et le Mastic Peintre 5min de Rubson. Veuillez nous consulter au préalable en cas de recours à un autre produit que ceux repris ci-avant.

## SÉCURITÉ

Consultez la fiche de sécurité de ce produit sur notre site internet : [www.peintagone.com](http://www.peintagone.com). Aussi disponible sur simple demande par mail [info@peintagone.com](mailto:info@peintagone.com) ou par téléphone **+32 (0) 81 94 61 89**.

## REMARQUE

La teinte finale de cette peinture à base d'huiles chaulées peut légèrement différer de celle d'une peinture ou laque dite classique (acrylique ou solvantée).

**Astuce :** choisissez deux teintes différentes lorsque ces deux sortes de peinture sont appliquées l'une à côté de l'autre.

CONDITIONS D'APPLICATION OPTIMALES	PLÂTRE, CARTON-PLÂTRE...
TEMPÉRATURE AMBIANTE	min. +10 °C, max. +25 °C
HUMIDITÉ RELATIVE	max. 80 %
TEMPÉRATURE DU SUPPORT	min. +10 °C, max. +25 °C
HUMIDITÉ DU SUPPORT	max. 10 %

Pour un résultat optimal, voir page 5 « Conseils & Astuces » n°6.

Les renseignements techniques sur nos produits ou systèmes reposent sur une étude approfondie en laboratoire ainsi que sur une longue expérience pratique. Néanmoins, ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas faire office de garantie. Cette fiche technique (éditée le 01/12/2024) annule et remplace toutes les versions antérieures. Assurez-vous de disposer de l'édition la plus récente auprès de nos services.

<sup>7</sup> Testé avec le produit non teinté à 23 °C (60 % H.R.).

<sup>8</sup> Peut varier en fonction de la température ambiante, du taux d'humidité ambiante et de la teneur en pigment du produit.

<sup>9</sup> Important ! Une fois le pot ouvert, des bactéries peuvent se développer dans le produit (de par l'ajout de colorant ou l'utilisation de vos ustensiles de peinture) et le contaminer en quelques jours, ce qui le rendrait inutilisable.

# ISOMATT

## PRÉPARATION DES SUPPORTS

Notre ISOMATT s'applique sur des supports intérieurs **propres, secs, sains** et **cohésifs**. Pour tous supports humides, veuillez nous consulter avant l'application de tout produit.

SUPPORT	TRAVAUX PRÉPARATOIRES	PRIMAIRE	FINITION
<b>MURS &amp; PLAFONDS INTÉRIEURS</b>			
<b>EN PLÂTRE, CARTON-PLÂTRE, BÉTON, BRIQUE, ENDUIT DE CIMENT OU ENDUIT À LA CHAUX</b>			
<b>NON PEINT<sup>10</sup></b>			
	Éliminez les taches (saleté, crayon, marqueur...), les éléments non adhérents et les substances nuisibles à l'adhérence (poussière, farinage, graisse...) <sup>11</sup> par brossage, grattage, ponçage ou lavage. Les supports brillants ou satinés nécessitent un léger ponçage <sup>12</sup> . Ouvrez les fissures en formant un V, puis rebouchez les trous et fissures avec un enduit approprié. Terminez par le dépoussiérage et/ou rinçage et séchage.	1 couche d'ISOMATT	1 à 2 couches d'ISOMATT ou 2 couches d'une peinture de finition au choix
<b>DÉJÀ PEINT EN BON ÉTAT<sup>13</sup></b>			
	Nettoyez la surface à l'aide d'une éponge <sup>14</sup> et d'un produit dégraissant dilué à l'eau <sup>15</sup> . Rincez-la soigneusement et laissez-la sécher. Les anciennes couches de peinture brillantes ou satinées nécessitent un léger ponçage <sup>12</sup> et dépoussiérage.	1 couche d'ISOMATT	1 à 2 couches d'ISOMATT ou 2 couches d'une peinture de finition au choix
<b>DÉJÀ PEINT EN MAUVAIS ÉTAT<sup>16</sup></b>			
Avec des taches solubles dans l'eau (nicotine, suie, crayon, vin, café, moisissure <sup>17</sup> ...), des trous ou des fissures	Éliminez les taches, les éléments non adhérents (farinage, peinture non adhérente <sup>20</sup> ...) et les substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, cire, ...) par brossage, grattage, ponçage ou lavage. Les anciennes couches de vernis et de peinture brillantes ou satinées nécessitent un léger ponçage <sup>12</sup> . Ouvrez les fissures en formant un V, puis rebouchez les trous et fissures avec un enduit approprié. Terminez par le dépoussiérage et/ou rinçage et séchage.	1 à 2 couches d'ISOMATT <sup>21</sup>	1 couche d'ISOMATT ou 2 couches d'une peinture de finition au choix
Avec une ancienne couche de peinture à la chaux, absorbante <sup>18</sup> , poudreuse/farinante <sup>19</sup> , non adhérente <sup>20</sup> ou écaillée		1 couche d'ISOMATT	

<sup>10</sup> Peu importe l'état du support (poudreux et/ou absorbant).

<sup>11</sup> Voir page 5 « Conseils & Astuces » n°5 pour plus d'informations sur le processus d'élimination des taches, des éléments non adhérents et des substances nuisibles à l'adhérence.

<sup>12</sup> Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°4 afin de déterminer la taille adéquate du grain de votre papier de verre.

<sup>13</sup> Supports **déjà peints**, propres, secs, lisses, sains, cohésifs et **exempts** de substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, taches, poussière, farinage, cire, vernis, chaux, algues, champignons, peinture non adhérente...).

<sup>14</sup> Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !

<sup>15</sup> Une solution à la Solarine® (voir taux de dilution sur l'étiquette du produit) engendre moins de mousse qu'un détergent ménager.

<sup>16</sup> Supports tachés ou fissurés ; supports couverts d'une ancienne couche de peinture non adhérente, poudreuse et/ou absorbante ; supports couverts d'une substance nuisible à l'adhérence (graisse, huile, cire, vernis, chaux, algues, champignons...).

<sup>17</sup> Veillez à traiter l'origine du problème afin d'éviter la réapparition de la moisissure.

<sup>18</sup> Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°1 pour reconnaître un support absorbant/poreux.

<sup>19</sup> Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°2 pour reconnaître un support poudreux/farinant.

<sup>20</sup> Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°3 afin de déterminer le degré d'adhérence de l'ancienne couche de peinture.

<sup>21</sup> Ne diluez pas la peinture et attendez au minimum 24 h entre les premières couches afin de maximiser le pouvoir isolant du produit.

## CONSEILS & ASTUCES

### 1. Pour vérifier si votre support est poreux (absorbant) :

Imbibez une éponge d'eau et frottez-la sur ledit support. Constatez-vous un changement de teinte ? Si non, il n'est pas poreux. Si, en revanche, votre support devient plus foncé, il est considéré comme poreux. Plus la teinte est foncée, plus votre support est poreux et plus il convient de le saturer. Veillez à tester la porosité de votre support à différents endroits.

### 2. Pour vérifier si votre support est farinant (poudreux) :

Frottez-le avec la paume de votre main et examinez le résultat. Si vous ne constatez pas de dépôt sur votre main, votre support n'est pas farinant. Si vous remarquez de la poudre sur votre main, votre support est farinant et il convient de fixer son farinage. Attention ! Éliminez au maximum le farinage par brossage avant d'appliquer tout produit.

### 3. Pour qu'une peinture adhère à long terme : vérifiez, avant toute application, que l'ancienne couche de peinture/laque/vernis/lasure tienne bien au support. Réalisez pour cela un test d'adhérence :

À l'aide d'un cutter, dessinez dans le film de l'ancienne couche de peinture/laque/vernis/lasure un quadrillage formé par des carrés de 3x3 mm sur une surface de 5x5 cm. Veillez à enfoncer le cutter jusqu'à la surface du support. Ensuite, appliquez avec pression un ruban adhésif sur la surface quadrillée pour finalement l'arracher.

- ◆ Bonne adhérence = aucune particule sur l'adhésif.
- ◆ Adhérence satisfaisante = quelques particules sur l'adhésif.
- ◆ Mauvaise adhérence = plus de 50 % des carrés sur l'adhésif.

### 4. Pour améliorer l'adhérence d'une peinture sur un support brillant ou lisse, dépolissez ce dernier à l'aide d'un papier de verre.

Comment choisir la taille du grain de votre papier de verre ? Plus le chiffre est bas, plus le grain est gros et donc abrasif. Veillez à ne pas créer de griffes trop profondes qui resteraient visibles, même une fois recouvertes de peinture.

- ◆ Pour éliminer une couche de produit filmogène<sup>22</sup> (vernis/peinture/laque/lasure...) : utilisez un grain de 60 à 100.
- ◆ Pour dépolir une couche de produit filmogène<sup>22</sup> : utilisez un grain de 120 à 180 (plus le film du produit est dur et brillant, plus le grain doit être gros).
- ◆ Pour un ponçage ultra fin entre 2 couches de peinture/laque : utilisez un grain de 220 ou de 240.

<sup>22</sup>Un produit filmogène est composé de charge(s) et génère par conséquent un film de protection.

# ISOMATT

## 5. Pour éliminer :

- ◆ La graisse et les taches solubles dans l'eau (suie, nicotine, crayon, marqueur, vin, café...) : nettoyez la surface à l'aide d'une éponge<sup>23</sup> et d'un produit dégraissant dilué à l'eau<sup>24</sup> (éliminez au maximum les taches ; réitérez le procédé si nécessaire). Rincez soigneusement afin de neutraliser l'action du dégraissant. Assurez-vous enfin que le support soit totalement sec avant de le peindre.
- ◆ Les algues, moisissures, champignons et autres micro-organismes : veillez dans un premier temps à traiter l'origine du problème. Ensuite, appliquez un produit anti-mousse/fongicide<sup>25</sup> en respectant les indications du produit (temps du traitement, rinçage, séchage...).
- ◆ Le farinage et la poussière : brossez votre surface ou poncez-la avant de la dépoussiérer.
- ◆ Une couche non adhérente de produit filmogène (peinture/laque/vernis/lasure...) : poncez la surface avec un grain de 60 à 100, puis dépoussiérez-la.
- ◆ La cire<sup>26</sup> : frottez votre surface à l'aide d'un chiffon imbibé de décireur. Poncez-la ensuite avec un papier de verre (grain de 60, 120 et 240). Terminez par le dépoussiérage. Pour vérifier si votre support est prêt à être peint, humidifiez-le avec une éponge imbibée d'eau. En cas de pénétration de l'eau dans votre support, ce dernier est prêt à être peint. Si l'eau se comporte comme sur une surface grasse (pénétration non uniforme), alors votre support n'est pas prêt et il convient de réitérer le processus.

## 6. Pour un résultat optimal :

- ◆ Si, à l'ouverture, vous constatez une fine pellicule sur le couvercle du pot ou à l'intérieur de celui-ci, retirez-la (ne surtout pas mélanger). En cas d'autres anomalies (odeur inhabituelle, ...), appliquez la peinture sur une surface « test » avant de nous contacter.
- ◆ Mélangez vigoureusement le contenu de votre pot jusqu'à l'obtention d'une masse homogène, et ce tant avant que pendant l'application.
- ◆ Veillez à ce que la température ambiante se situe entre +15 et +25 °C pendant l'application et les 24 h qui suivent.
- ◆ Respectez le temps de séchage entre les couches (plus long par temps froid et humide).
- ◆ Respectez le rendement de la peinture (m<sup>2</sup>/l).
- ◆ Travaillez chaque surface sans interruption.
- ◆ Prévoyez, pour la couche finale, la quantité adéquate à votre travail (2 lots de fabrication différents ou 2 pots de conditionnements différents peuvent présenter des variations de nuances).
- ◆ Ne diluez pas la couche finale.

<sup>23</sup> Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !

<sup>24</sup> Une solution à la Solarine® (voir taux de dilution sur l'étiquette du produit) engendre moins de mousse qu'un détergent ménager.

<sup>25</sup> Un produit anti-mousse/fongicide détruit les algues, moisissures et champignons jusqu'à leurs racines contrairement à d'autres produits (eau de javel, vinaigre...) qui les détruisent uniquement en surface !

<sup>26</sup> Comment savoir si votre support est ciré ? Poncez-le et examinez les effets. Si votre papier de verre s'encrasse lors du ponçage et ne crée pas de poussière, vous avez affaire à un support ciré !