



MULTALKYD ST

SILICONE TECHNOLOGY  **À BASE DE SOLVANT**

Laque alkyde microporeuse multicouche (primaire, intermédiaire et finition) satinée en phase solvant et régulatrice d'humidité. Permet une excellente couverture des arêtes et assure une excellente adhérence sur les boiseries et anciennes couches de laque. Extra durable et résistante aux intempéries, aux UV et à l'encrassement grâce à la Silicone Technology.

Idéale pour tous types de supports extérieurs (châssis, portes, corniches, mobilier...) soumis à des conditions climatiques défavorables.

DOMAINE D'UTILISATION

Boiseries **préparées¹ extérieures et intérieures nues ou déjà peintes²**. Peut être appliquée sur des supports **déjà peints²** en : métal³, PVC dur...

Ne pas appliquer sur des surfaces horizontales en contact continu avec de l'eau, ni sur des escaliers, parquets et planchers.

Ne convient pas aux bois exotiques⁴ bruts.

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- ◆ Pouvoir garnissant et opacifiant élevé.
- ◆ Bonne perméabilité à la vapeur d'eau et excellente étanchéité à l'eau.
- ◆ Excellente couverture des arêtes.
- ◆ Isole la plupart des taches solubles dans l'eau après le nettoyage soigneux du support.
- ◆ Excellente adhérence sur les boiseries et anciennes couches de laque (après préparation).
- ◆ Extra durable et résistante aux intempéries, aux UV et à l'encrassement.
- ◆ Entretien aisé : lessivable (après séchage à cœur du produit).

SILICONE TECHNOLOGY

À base d'une résine modifiée au silicone qui octroie au produit une excellente durabilité à l'extérieur ! Cette technologie maintient la stabilité du liant face à toutes sortes de conditions climatiques (rayons UV, intempéries, gel...).

Valeur limite en UE pour ce produit (Cat. A/d) : 300 g/l (2010). Ce produit contient maximum 300 g/l de COV.

MODE DE DILUTION

Prêt à l'emploi. Sur supports légèrement poudreux⁵ ou absorbants⁶, diluez la première couche avec 5 à 10 % de white-spirit. Ne diluez pas le produit si vous désirez isoler une tache soluble dans l'eau.

RENDEMENT

12 à 15 m²/l (rendement théorique par couche qui varie suivant le mode d'application, la planéité et porosité du support).

TONS DISPONIBLES

Avec les 3 bases (W, M et TR), obtenez un éventail de plus de 30.000 tons. Attention ! Plus le ton est foncé, plus la résistance à l'abrasion et aux UV est faible.

PROPRIÉTÉS PHYSIQUES

Densité : env. 1,38

Extrait sec :
 % en poids : 77 à 79,5
 % en volume : 64,5 à 66,5

Temps de séchage à +23 °C et 60 % H.R.⁷ :

Hors collant : 5 h
 Recouvrable : 20 h
 Dur : 2 à 3 jours
 À cœur : 28 jours

Aspect du film sec : satiné⁸ (env. 35 UB à 60°)

Résistance à la chaleur : jusqu'à 60 °C
 (max 80 °C par pic)

Épaisseur recommandée par couche :

Film humide : 67 µm - 83 µm
 Film sec : 44 µm - 55 µm

¹ Voir à partir de la page 3 pour la préparation des supports.

² Avec une ancienne laque adhérente (en phase solvant si extérieur). Voir page 5 « Conseils & Astuces » n°1 & n°2 pour déterminer si l'ancienne laque est adhérente et en phase solvant.

³ Notre MULTALKYD ST contient une résine alkyde et ne peut pas être appliquée sur des supports bruts en zinc (l'acier galvanisé et le laiton en contiennent). Veillez à ce que le primaire ou l'ancienne couche de peinture/laque soit appliquée sur tout le support car les acides gras de la résine alkyde réagissent avec ces matériaux bruts, ce qui forme des savons de zinc qui ont pour effet de décoller la laque sur le long terme.

⁴ Les principaux bois à risque sont : l'iroko, le padouk et le doussié (très huileux), le western red cedar (très acide), le chêne (très tannique quand trop jeune), le merbau (difficilement imprégnable) le pin et l'épicéa (très tannique). Pour ces supports, veuillez nous consulter !

⁵ Pour vérifier si votre support est poudreux, frottez votre support avec la paume de votre main. Si vous constatez de la poudre sur celle-ci, votre support est farinant. Attention, veillez à éliminer au maximum le farinage avant d'appliquer notre MULTALKYD ST !

⁶ Pour vérifier si votre support est absorbant, imbibe une éponge d'eau et frottez-la sur votre support. Constatez-vous un changement de teinte ? Si non, il n'est pas absorbant. Si, en revanche, votre support devient plus foncé, il est considéré comme absorbant. Veillez à tester la porosité de votre support à différents endroits !

⁷ Le temps de séchage s'allonge par temps froid et/ou humide. (H.R. = humidité relative).

⁸ Attention : l'aspect satiné ne se manifeste qu'une fois la laque sèche à cœur (après 28 jours). Pendant cette période de séchage complet, le film de la laque se montre plus brillant.

MULTALKYD ST

NETTOYAGE DU MATÉRIEL

Directement après usage avec du white spirit ou un diluant synthétique.

CONDITIONNEMENTS DISPONIBLES

0,5 l - 1 l - 2,5 l

PROPRIÉTÉS CHIMIQUES

Liants : résines alkydes renforcées au silicone.
Pigments : dioxyde de titane et charges minérales.
Solvants : hydrocarbures aliphatiques et éthers de glycol.

MATÉRIEL RECOMMANDÉ

Rouleaux Anza : Super Felt.

Brosses Anza : Super Traditional, Super Soft ou Super Effective SG.

HVLP (pulvérisation par air)⁹ : aiguille : 1,5 mm ; dilution : 5 % ; épaisseur maximale du film humide par couche : 100 µm.

CONSERVATION ET STOCKAGE

Minimum un an dans l'emballage original, non ouvert¹⁰ et stocké dans un endroit frais, sec et à l'abri du gel et du soleil.

GESTION DES DÉCHETS

Ce produit, en ce compris, son contenant et ses résidus, ne peuvent pas être jetés dans la nature, les canalisations (évier et toilettes) ou les ordures ménagères. Veuillez déposer votre pot vide dans un centre de collecte et traitement de déchets. Pour éliminer les restes de produit, renseignez-vous auprès des autorités locales et nationales compétentes pour plus d'informations sur les réglementations en vigueur.

SÉCURITÉ

Consultez la fiche de sécurité de ce produit sur notre site internet : www.peintagone.com. Aussi disponible sur simple demande par mail info@peintagone.com ou par téléphone **+32 (0) 81 94 61 89**.

CONDITIONS D'APPLICATION OPTIMALES	BOIS & DÉRIVÉS	MÉTAUX & DÉRIVÉS
TEMPÉRATURE AMBIANTE	min. +10 °C, max. +25 °C	min. +10 °C, max. +25 °C
HUMIDITÉ RELATIVE	max. 80 %	max. 80 %
TEMPÉRATURE DU SUPPORT	min. +3 °C ¹¹ , max. +25 °C	min. +3 °C ¹¹ , max. +25 °C
HUMIDITÉ DU SUPPORT	max. 18 %	/

- Conditions environnementales pour une application à l'extérieur : par temps sec et à l'abri du soleil.
- Pour un résultat optimal, voir page 7 « Conseils & Astuces » n°7.

Les renseignements techniques sur nos produits ou systèmes reposent sur une étude approfondie en laboratoire ainsi que sur une longue expérience pratique. Néanmoins, ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas faire office de garantie. Cette fiche technique (éditée le 20/01/2025) annule et remplace toutes les versions antérieures. Assurez-vous de disposer de l'édition la plus récente auprès de nos services.

⁹ Testé avec le produit non teinté à 23 °C (60 % H.R.).

¹⁰ Important ! Une fois le pot ouvert, des bactéries peuvent se développer dans le produit (de par l'ajout de colorant ou l'utilisation de vos ustensiles de peinture) et le contaminer en quelques jours, ce qui le rendrait inutilisable.

¹¹ Pour une application à l'extérieur, le support doit être au minimum 3 °C au-dessus du point de rosée.

MULTALKYD ST

PRÉPARATION DES SUPPORTS

Notre MULTALKYD ST s'applique sur des supports extérieurs et intérieurs **propres, secs, sains** et **cohésifs**. Pour tous supports humides, veuillez nous consulter avant l'application de tout produit.

SUPPORT	TRAVAUX PRÉPARATOIRES	PRIMAIRE	FINITION
BOIS & DÉRIVÉS EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS¹²			
NU			
	Poncez légèrement le bois dans le sens des fibres et dépoussiérez-le ¹³ . Dégraissez les bois riches en résine ¹⁴ avec un thinner cellulosique ¹⁵ avant et après l'étape du ponçage. Éliminez les taches, les éléments non adhérents et les substances nuisibles à l'adhérence (graisse, champignons, grisaillement ¹⁶ ...) par brosse, grattage, ponçage et dépoussiérage. En cas de fissures, rebouchez-les avec un enduit approprié.	1 à 2 couches de MULTALKYD ST (A + B)	2 couches de MULTALKYD ST
DÉJÀ PEINT/VERNI/LASURÉ EN BON ÉTAT¹⁸			
Avec un(e) laque/vernis/lasure en phase aqueuse ¹⁹	Dégraissez votre support avec du white spirit, puis poncez-le ²⁰ et dépoussiérez-le.	Pas de primaire requis	2 couches de MULTALKYD ST (en intérieur) ou de LAK PRO ST (en extérieur) (C)
Avec un(e) laque/vernis/lasure en phase solvant ¹⁹		Pas de primaire requis	2 couches de MULTALKYD ST
DÉJÀ PEINT/VERNI/LASURÉ EN MAUVAIS ÉTAT²¹			
	Éliminez les taches, les éléments non adhérents (ancienne couche non adhérente de vernis/laque/lasure ²² ...) et les substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, cire, chaux, farinage, grisaillement ¹⁶ ...) par lavage, brosse, grattage, ponçage ou décapage. En cas de fissures, rebouchez-les avec un enduit approprié. Les anciennes couches de vernis, de lasure et de laque brillantes ou satinées nécessitent un léger ponçage ²⁰ et dépoussiérage.	1 à 2 couches de MULTALKYD ST (A + B)	1 à 2 couches de MULTALKYD ST
<p>A. Sur des bois nus susceptibles de rejeter des substances colorées ou présentant des nœuds, isolez-les en appliquant, à 24 heures d'intervalle²³, minimum 3 couches de MULTALKYD ST.</p> <p>B. Sur du bois humide²⁴ (max. 18 %), appliquez une couche de MULTALKYD ST pour les assécher. Attendez ensuite que le pourcentage d'humidité descende à 12 % avant d'appliquer 2 couches supplémentaires de notre MULTALKYD ST.</p> <p>C. à l'intérieur, il est possible d'appliquer une laque en phase solvant (MULTALKYD ST) sur une laque en phase aqueuse sans apposer de primaire au préalable.</p> <p>à l'extérieur, nous déconseillons l'application d'une laque en phase solvant (MULTALKYD ST) sur une laque en phase aqueuse. Voir page 5 « Conseils & Astuces » n°2 pour plus d'informations.</p>			

¹² Aucun primaire ni aucune laque n'adhère sur des matières synthétiques souples (joints en caoutchouc, en silicone...).

¹³ Si vous désirez dépoussiérer votre support nu à l'aide d'un chiffon légèrement humidifié, imbitez ce dernier de white-spirit plutôt que d'eau ou de thinner cellulosique. L'eau risquerait de s'imprégner dans le bois tandis que le thinner s'évaporerait trop vite de votre chiffon.

¹⁴ Afzélia, sipo, mérant, teck...

¹⁵ L'usage de white-spirit à la place de thinner cellulosique est déconseillé. Le white-spirit n'est pas suffisamment polaire pour éliminer les résines du bois.

¹⁶ Conséquence des ultraviolets et de la pollution qui font perdre au bois sa couleur d'origine en la rendant plus grise. Cette modification de teinte rend le bois très sensible à l'eau et diminue considérablement le pouvoir d'adhérence du primaire.

¹⁷ Voir page 6 « Conseils & Astuces » n°4 pour plus d'informations sur le processus d'élimination des taches, des éléments non adhérents et des substances nuisibles à l'adhérence.

¹⁸ Supports **déjà peints/verniss/lasurés**, propres, secs, lisses, sains, cohésifs et **exempts** de substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, taches, poussière, cire, chaux, algues, champignons, vernis/laque/lasure non adhérent(e)...).

¹⁹ Voir page 5 « Conseils & Astuces » n°2 pour différencier un produit en phase aqueuse d'un produit en phase solvant.

²⁰ Voir page 5 « Conseils & Astuces » n°3 afin de déterminer la taille adéquate du grain de votre papier de verre.

²¹ Supports tachés ou fissurés ; supports couverts d'une couche non adhérente de laque/vernis/lasure ; supports légèrement humides ; supports couverts d'une substance nuisible à l'adhérence (graisse, huile, cire, chaux, algues, champignons, farinage, grisaillement...).

²² Voir page 5 « Conseils & Astuces » n°1 afin de déterminer le degré d'adhérence de l'ancienne couche de vernis/laque/lasure.

²³ Attendez au minimum 24 h entre les premières couches afin d'augmenter le pouvoir isolant du produit !

²⁴ Veillez à traiter l'origine du problème d'humidité avant d'entamer tout travail de peinture.

MULTALKYD ST

SUPPORT

TRAVAUX PRÉPARATOIRES

PRIMAIRE

FINITION

MÉTAUX & DÉRIVÉS

1) MÉTAUX NON FERREUX²⁵ (ACIER GALVANISÉ, ZINC, ALUMINIUM, CUIVRE, LAITON, PLOMB...)²⁶, MATIÈRES PLASTIQUES (PVC DUR, PLEXIGLAS...) & STRATIFIÉS EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS

BRUT OU PRÉPEINT EN USINE (A)

Dégraissez, dépolissez et dépoussiérez votre support (voir page 6 « Conseils & Astuces » n°5). S'il est en mauvais état, éliminez les éléments non adhérents (ancienne couche non adhérente de peinture/laque²⁷ ...) et les substances nuisibles à l'adhérence par brossage, grattage et/ou lavage.

1 couche de **PRIMER EXTREME²⁸**

2 couches de **MULTALKYD ST** (en intérieur) ou de **LAK PRO ST SATIN** ou **LAK PRO ST MATT** (en extérieur) (**B**)

- A.** Sur support prépeint en usine, à faible adhérence ou couvert d'une peinture thermolaquée (peinture en poudre appliquée par projection électrostatique et polymérisée dans un four à haute température) : effectuez un essai d'adhérence²⁹ au préalable. Une peinture thermolaquée contient généralement des composants et des cires qui entravent le séchage et l'adhérence de la nouvelle couche de peinture.
- B.** À l'intérieur, il est possible d'appliquer une laque alkyde (**MULTALKYD ST**) sur un primaire à base de résine acrylique en phase solvant (**PRIMER EXTREME**).
À l'extérieur, préférez appliquer une laque à base de résine acrylique (**LAK PRO ST SATIN** ou **LAK PRO ST MATT**) sur un primaire à base de résine acrylique en phase solvant (**PRIMER EXTREME**). Le film des produits à base de résine acrylique sont souples et thermoplastiques (oscille en réponse à d'importantes variations de température) contrairement au film des laques à base de résine alkyde (**MULTALKYD ST**) qui reste dur en permanence et suit difficilement les mouvements du primaire à base de résine acrylique.

2) MÉTAUX FERREUX²⁵ EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS

BRUT, DÉJÀ PEINT OU PRÉPEINT EN USINE (A)

Dégraissez au white-spirit³⁰. Si le support est en mauvais état, éliminez l'intégralité de la rouille et des éléments non adhérents (ancienne couche non adhérente de peinture/laque²⁷ ...) par brossage, grattage et/ou lavage.

1 à 2 couches de **METALGONE (C)**

2 couches de **MULTALKYD ST**

- C.** Pour une application extérieure, appliquez 2 couches de **METALGONE** avant d'appliquer minimum 2 couches de **MULTALKYD ST**.

²⁵ Déterminez si le métal est ferreux ou non ferreux à l'aide d'un aimant. Seuls les métaux ferreux sont attirés vers l'aimant.

²⁶ Attention ! Notre MULTALKYD ST contient une résine alkyde et ne peut donc être appliqué sur des supports bruts en zinc (l'acier galvanisé et le laiton sont composés de zinc). Veillez à ce que le PRIMER EXTREME soit appliqué sur la totalité du support sinon les acides gras de la résine alkyde réagiront avec ce métal (si sous forme brute), ce qui formera des savons de zinc qui auront pour effet de décoller la laque avec le temps.

²⁷ Voir page 5 « Conseils & Astuces » n°1 afin de déterminer le degré d'adhérence de l'ancienne couche de peinture/laque.

²⁸ Le PRIMER EXTREME est trop corrosif pour être appliqué sur une ancienne couche de peinture/laque acrylique ou alkyde. Si votre support est couvert d'une ancienne couche de peinture/laque alkyde adhérente, appliquez directement notre MULTALKYD ST sans appliquer de primaire au préalable.

²⁹ Appliquez le produit sur une surface « test » de 10 x 10 cm. Après 48 h, grattez avec votre ongle le milieu de la surface peinte afin de déterminer si le degré d'adhérence du produit est suffisant.

³⁰ L'utilisation de thinner cellulosique est déconseillée car il s'évapore trop vite du chiffon.

MULTALKYD ST

CONSEILS & ASTUCES

1. Pour qu'un primaire ou une laque adhère à long terme : vérifiez, avant toute application, que l'ancienne couche de laque/vernis/lasure tienne bien au support. **Réalisez pour cela un test d'adhérence** :

À l'aide d'un cutter, dessinez dans le film de l'ancienne couche de laque/vernis/lasure un quadrillage formé par des carrés de 3x3 mm sur une surface de 5x5 cm. Veillez à enfoncer le cutter jusqu'à la surface du support. Ensuite, appliquez avec pression un ruban adhésif sur la surface quadrillée pour finalement l'arracher.

- ◆ Bonne adhérence = aucune particule sur l'adhésif.
- ◆ Adhérence satisfaisante = quelques particules sur l'adhésif.
- ◆ Mauvaise adhérence = plus de 50 % des carrés sur l'adhésif.

2. Pour différencier une laque en phase aqueuse d'une laque en phase solvant, il existe deux solutions :

- ◆ Vous êtes l'ancien applicateur : une laque en phase solvant se dilue et se nettoie au white-spirit ou au thinner tandis qu'une laque en phase aqueuse se dilue et se nettoie à l'eau. Vous pouvez, dès lors, déterminer le type de laque d'après le produit utilisé pour nettoyer vos rouleaux ou pinceaux.
- ◆ Vous n'êtes pas l'ancien applicateur : imbiblez d'acétone un chiffon ou un coton et frottez-le avec insistance sur une surface « test ». Si la laque se dissout et tache votre chiffon/coton, il s'agit d'une laque en phase aqueuse (à base d'eau). Dans le cas contraire, vous avez affaire à une laque en phase solvant.

Il est important de différencier une laque en phase aqueuse d'une laque en phase solvant car il est vivement recommandé d'appliquer une nouvelle couche de laque de même composition que l'ancienne (aqueuse sur aqueuse / solvantée sur solvantée). Toutefois :

- ◆ À l'intérieur, il est possible d'appliquer une laque en phase solvant (MULTALKYD ST) sur une laque en phase aqueuse sans apposer de primaire au préalable.
- ◆ À l'extérieur, nous déconseillons l'application d'une laque en phase solvant (MULTALKYD ST) sur une laque en phase aqueuse. Le film de la laque à base de solvant est rigide et durcit au fur et à mesure des années tandis que celui de la laque à base d'eau est souple et thermoplastique (oscille en réponse à d'importantes variations de température). Le film de la laque en phase solvant ne pourra donc pas suivre les mouvements du film de la laque en phase aqueuse et risquerait ainsi de se craqueler avec le temps.

3. Pour améliorer l'adhérence d'un primaire ou d'une laque sur un support brillant ou lisse, dépolissez ce dernier à l'aide d'un papier de verre.

Comment choisir la taille du grain de votre papier de verre ? Plus le chiffre est bas, plus le grain est gros et donc abrasif. Veillez à ne pas créer de griffes trop profondes qui resteraient visibles, même une fois recouvertes de primaire ou de laque.

- ◆ Pour éliminer une couche de produit filmogène³¹ (vernis/laque/lasure...) : utilisez un grain de 60 à 100.
- ◆ Pour dépolir une couche de produit filmogène³¹ : utilisez un grain de 120 à 180 (plus le film du produit est dur et brillant, plus le grain doit être gros).
- ◆ Pour un ponçage ultra fin entre 2 couches de laque : utilisez un grain de 220 ou de 240.

³¹ Un produit filmogène est composé de charge(s) et génère par conséquent un film de protection.

MULTALKYD ST

4. Pour éliminer :

- ◆ La graisse et les taches solubles dans l'eau (suie, nicotine, crayon, marqueur, vin, café...) : nettoyez la surface à l'aide d'une éponge³² et d'un produit dégraissant dilué à l'eau³³ (éliminez au maximum les taches ; réitérez le procédé si nécessaire). Rincez soigneusement afin de neutraliser l'action du dégraissant. Assurez-vous enfin que le support soit totalement sec avant de le peindre. Sur du bois nu, favorisez plutôt le ponçage et dépoussiérage pour l'élimination de la graisse et des taches afin d'éviter toute pénétration d'eau dans le bois !
- ◆ Les algues, moisissures, champignons et autres micro-organismes : veillez dans un premier temps à traiter l'origine du problème. Ensuite, appliquez un produit anti-mousse/fongicide³⁴ en respectant les indications du produit (temps du traitement, rinçage, séchage...).
- ◆ Le farinage et la poussière : brossez votre surface ou poncez-la avant de la dépoussiérer.
- ◆ Une couche non adhérente de produit filmogène (peinture/laque/vernis/lasure...) : poncez la surface avec un grain de 60 à 100, puis dépoussiérez-la.
- ◆ Une ancienne couche de peinture à la chaux³⁵ : retirez-la dans son intégralité par ponçage et grattage. Terminez par le dépoussiérage de votre support. Attention ! Rien n'adhère sur un support couvert de chaux si ce n'est un produit de composition similaire.
- ◆ La cire ou l'huile³⁶ : frottez votre surface à l'aide d'un chiffon imbibé de décireur (pour la cire) ou de white spirit (pour l'huile). Ensuite, poncez-la en premier lieu avec de la laine d'acier n°0, puis avec un papier de verre (grain de 60, 120 et 240). Terminez par le dépoussiérage. Pour vérifier si votre support est prêt à être peint, humidifiez-le avec une éponge imbibée d'eau. En cas de pénétration de l'eau dans votre support, ce dernier est prêt à être peint. Si l'eau se comporte comme sur une surface grasse (pénétration non uniforme), alors votre support n'est pas prêt et il convient de réitérer le processus.
- ◆ Le grisaillement d'un bois³⁷ : poncez jusqu'au bois sain et dépoussiérez.

5. Pour qu'un primaire ou une laque adhère correctement, ne l'appliquez pas sur un support brillant ou trop lisse.

Comment préparer les métaux non ferreux bruts ?

- ◆ **Aluminium** : poncez-le³⁸ afin d'enlever la couche d'oxyde. Dépoussiérez avant d'appliquer une couche de PRIMER EXTREME suivie de 2 couches de notre MULTALKYD ST.
- ◆ **Surfaces galvanisées** : dégraissez-le avec du thinner cellulosique. Si elles sont en mauvais état, poncez-les³⁸ en veillant à ne pas décaper la couche de zinc qui les protège de la rouille. Dépoussiérez-les ensuite avant d'appliquer une couche de PRIMER EXTREME, suivie de 2 couches de notre MULTALKYD ST³⁹. Réalisez un essai d'adhérence au préalable.
- ◆ **Cuivre, laiton** : poncez-les³⁸ afin d'enlever la couche d'oxyde. Dépoussiérez avant d'appliquer une couche de PRIMER EXTREME⁴⁰, suivie de 2 couches de notre MULTALKYD ST³⁹.
- ◆ **Plomb** : dégraissez-le avec du thinner cellulosique (pouvoir dégraissant plus élevé que celui du white spirit). Appliquez ensuite une couche de PRIMER EXTREME suivie de 2 couches de notre MULTALKYD ST. Réalisez un essai d'adhérence au préalable. Attention ! N'essayez pas de retirer la couche d'oxyde sur le plomb (risque d'intoxication).

³² Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !

³³ Une solution à la Solarine® (voir taux de dilution sur l'étiquette du produit) engendre moins de mousse qu'un détergent ménager.

³⁴ Un produit anti-mousse/fongicide détruit les algues, moisissures et champignons jusqu'à leurs racines contrairement à d'autres produits (eau de javel, vinaigre...) qui les détruisent uniquement en surface !

³⁵ Pour identifier de la chaux : imbibez une éponge de vinaigre dilué à l'eau (1 volume pour 1 volume), puis frottez-la avec insistance sur une surface « test ». Si des bulles de CO₂ se dégagent du support, vous avez affaire à de la chaux.

³⁶ Comment différencier un support ciré d'un support huilé ? Poncez-le et examinez les effets. Si votre papier de verre s'encrasse lors du ponçage et laisse des résidus cireux derrière lui, vous avez affaire à un support ciré. Si votre papier de verre s'encrasse lors du ponçage et ne génère cependant pas de poussière, vous avez affaire à un support huilé.

³⁷ Conséquence des ultraviolets et de la pollution qui font perdre au bois sa couleur d'origine en la rendant plus grise. Cette modification de teinte rend le bois très sensible à l'eau et diminue considérablement le pouvoir d'adhérence du primaire.

³⁸ Veillez à ne pas créer de griffes trop profondes qui resteraient visibles, même une fois recouvertes de peinture.

³⁹ Attention ! Notre MULTALKYD ST contient une résine alkyde et ne peut donc être appliqué sur des supports bruts en zinc (l'acier galvanisé et le laiton sont composés de zinc). Veillez à ce que le PRIMER EXTREME soit appliqué sur la totalité du support sinon les acides gras de la résine alkyde réagiront avec ce métal (si sous forme brute), ce qui formera des savons de zinc qui auront pour effet de décoller la laque avec le temps.

⁴⁰ Ces métaux s'oxydent très vite ! En comparaison avec notre POLYPRIMER, le PRIMER EXTREME assure une meilleure protection face à l'oxydation.

MULTALKYD ST

Comment préparer les matières plastiques et le stratifié ?

- ◆ **Plastique** : dépolissez le support, puis dégraissez-le au white-spirit⁴¹.
- ◆ **Stratifié** : dégraissez votre support au white-spirit⁴¹. Ne le poncez pas car vous risqueriez d'abîmer la surface du matériau, généralement très fine.

6. Si vous désirez appliquer une couleur vive, nous vous conseillons :

- ◆ Pour tous les tons rouges et orange vifs, d'appliquer une couche de primaire ou de laque teinté(e) en gris « PE165 TOXIC » avant de poursuivre avec 2 à 3 couches de finition teintée dans la couleur vive choisie.
- ◆ Pour tous les tons verts et jaunes vifs, d'appliquer une couche de primaire ou de laque teinté(e) en jaune ocre « PE032 GOOD LUCK » avant de poursuivre avec 2 à 3 couches de finition teintée dans la couleur vive choisie.

7. Pour un résultat optimal :

- ◆ Si, à l'ouverture, vous constatez une fine pellicule sur le couvercle du pot ou à l'intérieur de celui-ci, retirez-la (ne surtout pas mélanger). En cas d'autres anomalies (odeur inhabituelle, ...), appliquez la laque sur une surface « test » avant de nous contacter.
- ◆ Mélangez vigoureusement le contenu de votre pot jusqu'à l'obtention d'une masse homogène, et ce tant avant que pendant l'application.
- ◆ Veillez à ce que la température ambiante se situe entre +15 et +25 °C pendant l'application et les 24 h qui suivent.
- ◆ Respectez le temps de séchage entre les couches (plus long par temps froid et humide).
- ◆ Respectez le rendement de la laque (m²/l).
- ◆ Travaillez chaque surface sans interruption.
- ◆ Prévoyez, pour la couche finale, la quantité adéquate à votre travail (2 lots de fabrication différents ou 2 pots de conditionnements différents peuvent présenter des variations de nuances).
- ◆ Ne diluez pas la couche finale.
- ◆ Faites attention à l'huile qui traverse le film des peintures/laques/vernis et engendre des taches intraitables.
- ◆ Évitez les produits chimiques et autres produits agressifs (eau de Javel, vinaigre, bicarbonate de soude, soude caustique, ammoniac...) pour nettoyer un meuble en bois peint ou verni. Humidifiez plutôt un chiffon doux⁴² avec de l'eau et un peu de liquide vaisselle, puis procédez au nettoyage par mouvements doux.
- ◆ Évitez l'application au soleil ou par grand vent, et ce tant avant que pendant et après l'application. Un séchage trop rapide nuit à la bonne tenue du produit sur votre support.
- ◆ Appliquez deux couches de finition à l'intérieur et trois couches à l'extérieur (très important pour les surfaces les plus exposées au soleil et aux intempéries).

⁴¹ L'utilisation de thinner cellulosique est déconseillée car il s'évapore trop vite du chiffon.

⁴² Attention ! La matière microfibre est abrasive et risque de griffer le film de la laque.